

## **art-tracks (tracce d'arte)**

### **Centro internazionale di ricerca per la cultura, l'arte e lo spettacolo.**

art-tracks si propone di creare una sede per le sue attività acquisendo uno spazio consono, situato nel cuore di un'Europa in via d'espansione e del bacino Mediterraneo.

L'intento motore è quello di porre la creatività al fronte dell'impegno umano favorendo e incoraggiando la cooperazione internazionale e un positivo scambio interculturale.

Questo documento presenta un sommario del progetto art-tracks, un'attraente opportunità di investimento e di sponsorizzazione di ampio valore culturale.

Gli sponsors hanno la possibilità di scegliere per quanto riguarda il livello di impegno, da un investimento a breve termine per consentire l'acquisizione, restauro e adattamento della sede per le attività del centro, a un coinvolgimento a lungo termine nella sponsorizzazione di attività, instaurando una collaborazione destinata a svilupparsi e crescere.

### **Che cosa offriamo agli investitori?**

Il potenziale di una associazione a lungo termine con un progetto che si svilupperà nel tempo, con un centro destinato ad essere riconosciuto internazionalmente come punto di incontro e riferimento per la creazione artistica e lo scambio interculturale.

L'opportunità di vedere il proprio nome legato alle attività del centro, come nel caso della Fondazione Rockefeller e il progetto Bellagio.

(<http://www.rockfound.org/display.asp?context=3&SectionTypeID=6>)

La possibilità di essere attivamente coinvolto in una gamma di attività e di far uso degli spazi e servizi per iniziative organizzate dallo sponsor stesso.

## **1 introduzione**

Il progetto è originato da art-tracks, un'organizzazione nata a Londra nel 2002 come risultato di una visione condivisa da un gruppo di artisti, intellettuali e operatori culturali provenienti da campi diversi ma collegati, dalle arti visive e dello spettacolo, dalla musica e l'editoria, dall'educazione e le nuove tecnologie e ambientalismo ?.

Art-tracks si prefigge di creare un centro residenziale per la promozione, ricerca e produzione di nuove metodologie culturali tra professionisti di varie nazionalità operanti nei settori dell' arte, dell' educazione e della cultura.

Il centro offrirà un ambiente unico e dinamico, nel quale artisti, gruppi e organizzazioni potranno collaborare creativamente allo sviluppo di nuove idee e metodi, interagendo attraverso sperimentazioni multidisciplinari e scambi interculturali.

Il centro sarà situato in Umbria, nella provincia di Perugia, strategicamente localizzato per divenire un ideale punto di incontro per le culture Europee e Mediterranee, e offrirà spazi residenziali, laboratori, ambienti attrezzati per conferenze e attività di spettacolo.

Varie strutture attualmente in vendita sono state prese in esame, da un monastero medievale ad una serie di villaggi e borghi medioevali e rinascimentali,

tutti adatti allo scopo, situati in località ideali e con strutture interessanti, alcuni quasi pronti all'uso, altri necessitanti vari livelli di restauro e adattamento.

La prima fase di ricerca e preparazione è stata completata (vedi appendice 2: fase 1, 2002-2003)

La seconda fase (acquisto e restauro della proprietà) è in corso e dipendente dall'esito dei finanziamenti.

La terza fase è prevista per l'estate del 2007, con il primo ciclo di attività gestite al centro.

In seguito al completamento dei lavori di restauro e adattamento si prevede che il centro offrirà:

- Area per insegnamento/conferenze/proiezioni/incontri.
- Ufficio/laboratorio attrezzato con stazioni di produzione multimediale (audio/video/internet) e collegamento ad alta banda adatto a video conferenze.
- Spazio per attività di spettacolo (musica, danza, teatro) incluse attrezzature per acrobatica sospesa, impianto di amplificazione e attrezzature di ripresa video.
- Laboratori per arti visive (pittura, scultura e attività artigianali).
- Ulteriore spazio per spettacolo all'esterno, con piattaforma lignea coperta, per attività estive.
- Terreno e boschi circostanti utilizzabili per progetti architettonici, ambientali e installazioni.
- Situazione di tranquillità e silenzio totali, ma facilmente raggiungibile e non troppo isolata, in un ambiente ecologicamente sano e bilanciato ? armonico ? armonioso?.
- Appartamenti residenziali per il personale permanente.
- Appartamenti indipendenti per i partecipanti alle attività, inclusi uno adatto a persone con disabilità fisiche, un dormitorio e un'area comune per pasti e socializzazione.

**Contesto/necessità/soluzione:**

Con la recente espansione dell'Europa verso l'Est e l'avvicinamento graduale all'area Mediterranea, la necessità di favorire ed incoraggiare integrazione e unità, comprensione e cooperazione diviene impellente.

In questo contesto la facilitazione dello scambio artistico e culturale, vanno intesi come priorità per il futuro di un'Europa coesiva e pacifica.

Creare un centro internazionale per la ricerca nell'ambito di cultura, arte e spettacolo e situarlo nel centro geografico dell'area interessata è la risposta a questa necessità.

Questi risultati possono essere ottenuti senza perdere di vista l'importanza vitale di preservare le identità locali e il patrimonio delle tradizioni culturali, che offrano basi solide per gli sviluppi futuri.

Arte e cultura giocheranno un ruolo fondamentale al fine di creare una società pan-europea stabile e prospera, essendo il lavoro creativo un veicolo di conoscenza e comprensione trascendente i confini politici e culturali.

In egual misura la relazione dinamica tra un'Europa in espansione e il resto del mondo può più facilmente essere abbracciata attraverso lo scambio artistico e culturale, : art-tracks è il luogo dove questi ideali si possono concretizzare, col supporto di servizi e strutture accessibili, flessibili e progettate ad-hoc.

**Gli obiettivi principali di art-tracks**

Creare un centro residenziale per la promozione di attività di ricerca e produzione artistica e culturale, coinvolgendo professionisti, artisti e organizzazioni internazionali.

Preservare e migliorare una struttura architettonica ed il suo significato nel contesto della storia locale, mantenendone le caratteristiche originali ma rendendole vive ed attuali con l'applicazione di nuove tecnologie.

Attrezzare il centro di modo che offra un ambiente unico e dinamico nel quale questi i professionisti possano lavorare creativamente allo sviluppo di nuovi modi di pensare, capire ? e interagire, attraverso la sperimentazione multidisciplinare e lo scambio di esperienze.

Favorire e incoraggiare la comunicazione e lo scambio tra musicisti, scrittori, artisti dello spettacolo e delle arti visive, offrendo attività residenziali nel rilassante contesto della campagna italiana umbra.

Agevolare le opportunità di collegamento e interazione tra i partecipanti alle attività, anche dopo che queste si sono concluse, e con la diffusione dei lavori prodotti e dei risultati ottenuti, attraverso mostre, pubblicazioni digitali e on-line e spettacoli itineranti tra le sedi di altri centri collegati e partecipi al progetto.

Divenire un punto di incontro per operatori culturali, accademici e artisti di varie nazionalità, per incoraggiarli alla compartecipazione creativa e comprensione reciproca.

art-tracks è già impegnata nello sviluppo di rapporti di cooperazione con persone ed organizzazioni in vari paesi e si propone di ampliare questo aspetto, creando un attivo network internazionale.

Art-tracks si prefigge anche di ridurre al minimo l'impatto ambientale applicando ovunque possibile tecnologie innovative, in vista di divenire col tempo un luogo totalmente ecologico e in gran parte autosufficiente.

## **La scelta del luogo.**

La scelta dell'area rispecchia gli obiettivi culturali del centro, trovandosi ad una distanza pressochè identica da molte città Europee e Mediterranee, come Madrid, Tripoli, Bucharest, Londra, Atene, Varsavia, Istanbul ed Algeri...

Il punto focale delle attività della regione è Perugia, ricca d'arte, storia e cultura. L'aeroporto di S. Egidio è a circa 20 minuti dalla città ed è di recente divenuto areroporto internazionale, offre attualmente voli quotidiani per Milano e Roma, con collegamento a voli internazionali.

La superstrada consente di raggiungere gli aeroporti sia di Roma (Ciampino) che di Firenze in meno di due ore. Siena e le altre principali località d'arte della Toscana sono tutte facilmente raggiungibili.

Le statistiche ufficiali pubblicate dalla Regione Umbria ritraggono una situazione di flusso costante di visitatori, un database completo è disponibile nel sito della regione: [www.umbria2000.it](http://www.umbria2000.it)

Gli arrivi annuali sono intorno ai 2 milioni, il totale delle presenze 6 milioni, dei quali circa 2 dall'estero (principalmente Europa, Stati Uniti e Giappone).

Visite collegate all'arte, studio, congressi e varie attività culturali rappresentano dal 30 al 40% del totale, l'amministrazione regionale è interessata a favorire l'aspetto culturale delle visite collegate a corsi, conferenze, seminari anche in virtù del fatto che queste possono essere organizzate nel corso di tutto l'anno.

Un terzo dei visitatori alloggia in hotel, due terzi scelgono agriturismi, case di campagna ed altre opzioni rurali.

## **Mantenere le identità locali e proteggere il patrimonio culturale.**

I monasteri, le abbazie ed i borghi che art-tracks ha fin'ora esaminato sono tutti sopravvissuti integri nei secoli, mantenendo inalterati il loro carattere e l'importanza per le comunità locali.

Alcuni di questi luoghi sono unici e spettacolari, molti sono destinati ad essere convertiti in alberghi di lusso e località turistiche.

Art-tracks ambisce ad acquisire uno di questi luoghi e a continuare a garantirne l'appartenenza alla comunità, come luogo di cultura, apprendimento e comprensione, nello spirito che fu alla sua origine.

Lo stesso processo di restauro offrirà un'opportunità di ricerca che consentirà un coinvolgimento della comunità locale. Questo processo fornirà altresì l'occasione per stabilire contatti con Università e altri enti pubblici e privati che potrebbero sfociare in ulteriori attività nel futuro. Art-tracks si impegnerà a stabilire dei rapporti produttivi con le varie Università e centri di ricerca locali, come quelle di Perugia e Siena, ma anche di Roma e Firenze.

Art-tracks si propone inoltre di offrire attività per le scuole locali, con l'intento di rendere ancor più partecipe la popolazione locale. Queste attività potrebbero comprendere teatro e musica, danza e tecniche acrobatiche.

Il centro intende favorire la collaborazione ed il collegamento con varie delle valide iniziative che già esistono nella regione. Queste iniziative includono accademie d'arte, fondazioni e istituzioni per la tutela del patrimonio artistico, architettonico e ambientale, tutte contribuenti ad attrarre ricercatori e studiosi da tutto il mondo. La presenza di questi centri è testimone della richiesta esistente per strutture di qualità, corsi e varie forme di spazi adatti a ritiri in questa parte del mondo dalle caratteristiche uniche: art-tracks opera nella convinzione che cooperazione e integrazione sono più proficue della concorrenza.

## **Gli obiettivi del centro**

Il centro sarà un luogo indipendente e autonomo in grado di offrire strutture attrezzate per professionisti dell'ambito artistico e culturale che possano consentire la gestione di corsi, incontri, conferenze, seminari, laboratori, prove di spettacoli e altre attività di sperimentazione.

Il formato ? residenziale consentirà ai partecipanti un uso ottimale del tempo a disposizione e l'opportunità di approfondite relazioni interpersonali.

Gli spazi disponibili saranno polifunzionali e di varie dimensioni, per soddisfare le esigenze di individui e gruppi, dislocati in modo da consentire lo svolgimento simultaneo di più attività senza interferenze, ma consentendo momenti di incontro.

Le attrezzature multimediali dell'ufficio consentiranno sia il mantenimento dei contatti con l'esterno che la produzione di lavori di documentazione, sia l'integrazione di tecnologia con tecniche tradizionali che l'archiviazione dei risultati e la successiva messa a disposizione degli stessi ad uso di altre organizzazioni e individui impegnati in ricerca e produzione creativa.

L'area per le attività di spettacolo sarà attrezzata con pavimentazione in legno, travatura per acrobazia aerea, impianto di amplificazione audio, registrazione audio e video e video proiezione.

Una piscina è presente in tutte le proprietà prese in considerazione, la costruzione di un ulteriore spazio coperto all'esterno è prevista come lo è la possibile costruzione di alcune "capanne ecologiche" nel terreno circostante.

Il centro offrirà un ambiente ideale per incontri di piccoli gruppi di professionisti e artisti emergenti che si potranno impegnare in lavori di ricerca e sviluppo. Ci saranno opportunità per scambi sia formali che informali tra individui e gruppi presenti al centro. Questo si svilupperà in parallelo con lo svolgimento di corsi modulari e attività progettate "su misura".

Queste attività potranno includere *problem-solving* attraverso analisi culturale, esperienze pratiche, *role-play* e simulazioni.

L'enfasi sarà posta sullo sviluppo della capacità di esaminare le problematiche e situazioni da punti di vista non convenzionali, per ridefinire l'abilità di pensiero laterale, per consentire ai partecipanti di prendere le distanze da convenzioni e preconcetti, offrendo ad individui di culture differenti di lavorare insieme e sviluppare le basi per la reciproca comprensione.

Spesso energie e risorse sono investite in progetti che si esauriscono rapidamente e vengono raramente presentati al pubblico o portati a una diffusa conoscenza: Art-tracks si prefigge di ottimizzare l'uso delle risorse, in questa prospettiva sta sviluppando un network di contatti attivi e cooperativi con altre organizzazioni il cui lavoro si basa su simili principi etici e professionali. Questo network offrirà una piattaforma internazionale che consentirà ai lavori risultanti dalle attività svolte al centro di essere rappresentati più volte, organizzando piccole tournées tra i vari centri, allargando le opportunità sia del pubblico che degli artisti.

Tra quelli che hanno manifestato l'intenzione di divenire *partners* di art-tracks nello sviluppo coordinato di attività ed eventi ci sono YaD Arts in Inghilterra (<http://www.yadarts.com>) e Vorpommersche Künstlerhaus in Germania (<http://www.kuenstlerhaus-vorpommern.de/>) mentre contatti in vari altri paesi sono in via di sviluppo, mentre sono in corso contatti in Palestina, Francia, Portogallo, Olanda, Ungheria e Polonia. Un considerevole interesse è stato espresso da artisti residenti negli Stati Uniti e art-tracks ha ricevuto richieste di informazioni anche da paesi come India e Nigeria.

(vedi appendice 1: lettere di supporto e intento)

## **Collegamenti artistici e culturali**

La regione Umbria non è solo ricca di storia, ma è viva nel presente e abbonda di attività ed eventi di arte contemporanea e festivals di fama internazionale.  
(vedi appendice 5: festivals)

A completamento delle proprie attività, e nel contesto della auspicata integrazione con la realtà locale, art-tracks intende stabilire rapporti di cooperazione con queste attività ed eventi.

Ogni estate, in coincidenza col celebre festival Umbria Jazz, il centro inviterà un gruppo di musicisti e compositori a soggiornare per un breve periodo al centro per una residenza di creazione musicale, risultante nella presentazione al pubblico di una composizione inedita frutto dell'incontro.

Simili iniziative in ambiti diversi potrebbero risultare in mostre al centro per le arti contemporanee Rocca di Umbertide, alla biennale di scultura e il festival dei due mondi di Spoleto.

Altre opportunità esistono per lavori che vanno dal cinema alla letteratura, dal teatro alle attività fisiche e acrobatiche. Attraverso l'uso dei propri spazi e servizi il centro sarà in grado di soddisfare le necessità di ricerca, sviluppo e prove per i numerosi partecipanti che convergono nella regione in coincidenza con questi eventi.

L'area è culturalmente ricca ed offre una varietà di attività e corsi a diversi livelli, da vacanze artistiche a corsi accreditati da Università Statunitensi (vedi appendice 4: dati di mercato) ma art-tracks ha individuato la necessità per un centro culturale che si collochi come punto focale, offrendo un ambiente progettato per le attività multidisciplinari e come terreno fertile per le attività creative interculturali e con una dimensione decisamente internazionale.

### **A chi si rivolge art-tracks?**

#### **Artisti e gente di spettacolo:**

- Scultori, pittori, fotografi, produttori multimediali, creatori di installazioni e artisti ambientali
- Coreografi e danzatori, acrobati e danzatori aerei, nuovo circo, teatro fisico, performance ambientale
- Attori, registi, gruppi teatrali
- Scrittori, poeti, accademici, ricercatori
- Musicisti, compositori, gruppi musicali
- Creatori audiovisivi, videoartisti, multimedia e interazione

#### **Progetti sponsorizzati e finanziamenti pan-Europei**

- Euclid
- Open Society/Soros Foundation
- International Music and Art Foundation
- Europa Culture (EU)
- Creative Exchange
- Adam Smith International
- European Cultural Foundation
- Music of Kresy Foundation
- Europa Musicale
- Foundation for Modern Music
- Trust for mutual understanding
- Doris Duke charitable
- Arts International
- Arts and culture network/Batory
- National Endowment for the Arts

## **Settore privato, organizzazioni, amministrazioni locali**

- team building e ritiri aziendali
- conferenze e seminari
- training e sviluppo
- scuole, istituti di educazione, centri di ricerca e università

## **Gli organizzatori del progetto**

### **Professionisti esperti**

I fondatori di art-tracks sono professionisti internazionali con una vasta esperienza in vari campi, dal teatro alla musica, dal multimedia alle arti visive, dall'apprendimento a distanza alle consulenze per importanti organizzazioni internazionali allo sviluppo di complessi progetti di ampio raggio.

Questi professionisti hanno in comune una considerevole esperienza nel lavorare con gruppi multiculturali e multinazionali, in progetti commerciali così come puramente artistici, lavorando con piccole organizzazioni indipendenti come con governi, organizzazioni non governative e università. Tutti hanno acquisito una gamma di esperienze in ricerca e insegnamento, consulenza e produzione, design e sviluppo di progetti, organizzazione e gestione di attività di spettacolo, culturali e artistiche.

Il nucleo principale è costituito da cinque responsabili, (ciascuno dirige un settore di competenza) che coordinano il lavoro di un gruppo di collaboratori esterni, tutti parte di un network internazionale di professionisti che hanno cooperato in una varietà di progetti in passato.

### **Storia dell'organizzazione**

L'idea originale di creare un centro residenziale per attività artistiche e culturali nell'Europa meridionale è stata di Roberto Battista, che ha lavorato in passato con la maggioranza dei componenti del gruppo, fin dal 1987 con Scarabeus Theatre in una varietà di progetti e dal 2001 con Steve Wheeler al Barnet College.

La convergenza di interessi ed esperienze si è inizialmente sviluppata in una spontanea associazione di individui ed ha in seguito portato alla fondazione di art-tracks, a Londra nel 2002. Scarabeus Theatre, il cui lavoro è stato presentato in tutto il mondo, ottenendo riconoscimenti sia del pubblico che da Fondazioni pubbliche e private e attraendo sponsorizzazioni di alto livello, ha giocato un ruolo fondamentale nello sviluppo del concetto iniziale, contribuendo ? l'esperienza di 15 anni all'avanguardia dello spettacolo teatrale multidisciplinare in Europa, e (vedi appendice 7: Scarabeus Theatre)

Dalla sua creazione art-tracks ha ospitato una serie di incontri e seminari, organizzato eventi multidisciplinari, mostre, concerti e attività in scuole.

L'obiettivo principale di queste attività è stato di verificare i principi del progetto, svilupparne le strategie, analizzarne le necessità e definire gli obiettivi principali oltre a stabilire dei rapporti di attiva collaborazione con artisti e organizzazioni. Attraverso la collaborazione dei fondatori e di un numero di professionisti, parte del network internazionale che fa da base per art-tracks, il progetto ha assunto la sua forma attuale, la relazione con altri centri è stata definita e un considerevole interesse è stato espresso da varie fonti, con una serie di proposte per la co-gestione di programmi.

(vedi appendice 1: lettere di supporto e intento)

## **La struttura di gestione**

Al momento art-tracks è gestita come una associazione non a scopo di lucro con sede in Gran Bretagna, ed è composta da un presidente e quattro direttori. Nella seconda fase di sviluppo l'organizzazione rivedrà la sua natura giuridica e struttura in accordo con le esigenze pratiche e con le necessità dei sovvenzionatori. Si prevede l'apertura di una SRL con sede in Italia che gestirà gli spazi mentre l'associazione culturale si prenderà carico dell'organizzazione e gestione delle attività.

Presidente

Roberto Battista new media/musica/video/networking

Direttori

Emma Gibson strategie ambientali e sociali/amministrazione

Steve Wheeler arti visive e letterarie/educazione

Daniela Essart teatro/spettacolo/acrobatica

Søren Nielsen teatro/gestione progetti/coordinamento

(vedi appendice 5: Persone)

*I dati finanziari non sono inclusi in questo documento ma sono disponibili su richiesta e a disposizione dei finanziatori.*

## **Appendice 1: lettere di supporto e intento**

William Morrison,  
International Director  
Adam Smith Institute, International Division,  
London UK.

This looks to me a very exciting project. I can imagine that it is the sort of setting where ASI could bring groups of senior policy makers for our regular policy making sessions and training workshops. It would also be ideal for the work we anticipate doing with ILO given that they are based in Italy. Finally I would reckon that it's the sort of quiet and neutral space that would be particularly useful for the work we do in post conflict negotiations with funding for the Scandinavian and British Government. Our programmes with the Palestinian negotiations team in Ramallah and East Jerusalem for example. Do keep me posted on developments, I hope we'll have a chance to talk some of these opportunities through in London soon.

Regards  
William  
<http://www.adamsmithinternational.com>

Helen G Gould,  
Coordinator, Creative Exchange - the network for culture and development  
Registered Charity, London, UK

As an arts consultant and as Coordinator of Creative Exchange I would like express an interest in the development of Art-Tracks. It seems like a useful venture which may provide an inspiring space for practitioners from all fields - including my own field of Culture and Development - to engage and work together. We would certainly be interested in the facility as a possible venue for events and workshops.

Best wishes  
Helen  
<http://www.creativexchange.org>

Paul Lansky,  
composer, theorist, critic  
Princeton University, Princeton, NJ

In today's world artist colonies are among the most valuable resources for creative people. They not only provide a place for concentrated and intense work, they also have become meeting grounds for artists from a variety of fields, creating incentives in our increasingly interdisciplinary world.

Good luck with your project. It looks exciting.

Paul  
<http://www.music.princeton.edu/%7Epaul/>

Amy Denio,  
Composer  
Seattle, Washington

'As a musician and composer, I've found that my richest artistic experiences arise from dynamic collaborations - and simply exchanging ideas at the dinner table - with people from other cultures and disciplines.

Art-Tracks will provide an environment where the cross-pollination of ideas can lead to beautiful and visionary interdisciplinary projects. I'd be glad to teach workshops on voice, composition and improvisation, or to develop soundscores in collaboration with modern dance choreographers or theater companies - or simply to compose fresh music, inspired by a fertile and inspiring ambience.'

Amy  
<http://home.earthlink.net/~amydenio/index.html>

Bruce W. Fraser,  
Bruce W. Fraser Communications,  
New York City

I look forward to working in Italy with Art-Tracks. It will be useful to have an international forum where I can give writing courses and exchange views with fellow writers and creative people in related areas from around the world. I have written for many international publications -- including the Christian Science Monitor, The New York Times, and the Rotarian, and web sites such as CNBC.COM, Forbes.com and Worth.com. A bucolic location would be an ideal setting to exchange ideas and skills.

I'd welcome the opportunity to present panels and seminars on writing and public relations, such as I have given recently for the American Society of Journalists and Authors, the Editorial Freelancers Association, and the Publicity Club of New York. In addition, I've taught at several New York City colleges and universities. Thank you for making me aware of this centre.

Bruce

Phil Kline,  
composer,  
New York City

The world is not what it was last century or last year and it is essential that we look harder and see farther than before. That is the genius behind the concept of the IRC, an arts hub at the crossroads of time and culture. While, like the art colonies of old, it is located in a remarkable place, it is also positioned well for the commerce of ideas, where one can find dynamic and uncompromising views of the future. I look forward to creating there.

Phil Kline,  
<http://www.mindspring.com/~boombox/>

Beryl Goldberg,  
Freelance Photographer and writer,  
New York City

In Support of a Great IDEA:

I look forward to working in Italy with Art-Tracks. It will be a centre where I could meet with other photographers and writers, as myself, working around the world on international development issues. I have worked with many groups such as International Planned Parenthood, the UN Development Program and Church World Service and publications including the New York Times and Natural History Magazine. A location away from our rushed urban lives would be an ideal setting for the exchange of ideas and skills.

I think the centre would be an ideal location to present photography workshops such as I have recently given for the New York City Board of Education and the Health and Hospital Workers Union of New York. Thank you for making me aware of this centre.

Beryl

Eve Beglarian,  
composer, performer, audio producer  
New York

Thank you so much for sending me email about your new project: I am amazed and delighted by your idea.

While there are certainly many excellent artist colonies and retreat centers already in existence, and several in Italy alone, what strikes me personally is the idea of re-thinking the architectural sociology of the monastery to serve seemingly quite different, but perhaps at core very similar purposes many hundreds of years later.

[...]

I think that the structure of a monastery is uniquely suited to creating a balance between the individual and the communal. it allows for the privacy necessary for contemplation along with the community required for collaboration.

The art-making that interests me most balances the inwardness of mystical inspiration with the intimacy of collaborative engagement. looking over your proposals, it seems likely you will be able to foster the merging of these seemingly antithetical activities at your new center.

I can't wait!  
thanks and all best,

Eve  
<http://www.evbvd.com/>

Sergio Zaccardelli,  
first clarinet, Orchestra Svoboda,  
Turin, Italy

We are all very happy you have found the right place for the centre, it's been a long time in the making but well worth waiting!

We are excited at the prospect of coming to develop our next recording at art-tracks and would also be interested in taking part in initiatives involving artists from other countries, especially from Eastern Europe, where most of our sources of inspiration come from.

The best of luck from all the members of the Orchestra Svoboda!

Sergio

<http://www.svoboda.it/>

Sabina Sciubba,  
Composer and singer,  
New York City

I am very impressed after having seen the pictures on the Web. I am happy for you and the others to have found a magical place in such a good and accessible location.

Of course I and certainly many of my artist friends would be more than interested to spend some time there, an artistic retreat of sorts, so please let me know how the project proceeds.

Best of luck!

Sabina

<http://www.braziliangirls.info/>

Franco Torchio,  
architect, writer and master of the "Labirinto" centre, Montieri (GR), Italy

Excellent! It has the charm of a tailored dress, of precious fabric, discretely worn by a cultivated gentleman of noble origins and lovingly preserved for the next important occasion...

Franco

Lynette Lancini,  
Composer  
Queensland, Australia

I was very happy to read your email [...] Your Art-Track project looks very interesting, may the money flow in! [...]. I hope we keep in touch,

Lynette Lancini

<http://www.uq.edu.au/lynette/>

Jill Dawson,  
Poet and novelist, shortlisted for Whitbread Novel Award and Orange Prize,  
Creative Writing Fellow U.E.A

Thank you for letting me know about the Italian project. The whole thing sounds very interesting and appealing indeed! I think this is exactly the sort of thing that many writers would be keen to support, and many arts organisations would also be interested. I certainly will circulate the information amongst writers and organisations that I know. I've taken on a new post as consultant to the National Academy of Writers so will mention it to them, too. It might interest them - Melvyn Bragg is a patron, as are Margaret Atwood and Nick Hornby. I will also mention it to the Royal Literary Fund in my capacity as Fellow.

Best wishes  
Jill Dawson  
[www.jilldawson.co.uk](http://www.jilldawson.co.uk)

Penny Dade,  
Art librarian and collector, Learning Resource Manager  
Middlesex University, Cat Hill, London, UK

When I first heard about this project, I was very excited at the prospect of such a centre in Italy, a country I love to visit. I have expressed a desire to be involved financially in some agreed way with this project as I believe in supporting artistic endeavours, especially one like this, which is so well researched and prepared. My niece Catherine Seymour (Catherine Seymour Company and now Pantechnicon), a contemporary trained dancer, would be interested in contributing some classes in dance and choreography.

I wish you all the best of luck and look forward to my first visit to the centre.

Penny Dade

Dan Becker,  
composer, artistic director,  
Common Sense Composers' Collective  
San Francisco, CA

Your project sounds wonderful, and as the founder of a Collective which has collaboration as its main mission, I will be happy to write up an endorsement.

Yours Best,

Dan Becker  
<http://www.danbecker.org/>  
<http://www.commonsense.org/>

Richard Appignanesi,  
writer and editor, Third Text, critical perspectives on contemporary art and  
culture  
London, UK

I am keenly interested in your development of an international centre for arts and performance in Italy which offers prospects for myself personally and my colleagues at Third Text and City University London.

Third Text, I should say, is a long-established, Arts Council funded journal of contemporary arts and culture. It has links with artists and critical theorists throughout the world in a post-colonial perspective that includes Europe, the US, Latin America, Africa and Asia. We envisage your centre as an ideal location for conferences that would bring together practitioners from many cross-cultural disciplines.

The arts policy and management department at City University London recruits postgraduates students in cultural theory from across the world. My colleagues there have expressed interest in utilizing your centre for specialized course modules and seminars.

Please keep me informed on your progress so that we can plan for the future.

Best wishes, Richard

Erkki-Sven Tüür,  
composer, musician  
Estonia

I can only wish good luck with all the activities linked with the art-tracks project. The importance of such quiet places where creative people from different areas in the widest cultural sense could co-operate with serious concentration, can not be overestimated. Too many of us are locked into the ghettos so to say because of the lack of the opportunities to share the ideas with each other. No one can force in a form of campaign to make this kind of exchange of ideas happen so that some really worthwhile result would follow. The time is needed for that purpose, time and right conditions. And for that reason I hope your project will come true.

With best wishes,

Erkki-Sven

<http://www.erkkisventuur.com>

## **Appendice 2: fasi di sviluppo**

Prima fase, 2002–2003 – fondazione di art-tracks; consolidamento del gruppo di partners, strutturazione dell'organizzazione, statuto e obiettivi; ricerca e preparazione. Creazione del sito utilizzato per il lavoro preparatorio e per lo scambio dei risultati delle ricerche preliminari, registrazione del nome web.

In più di un anno di ricerca accurata art-tracks ha esaminato le normative vigenti in Italia, verificato gli aspetti tecnici e pratici riguardo la posizione geografica, la facilità di comunicazioni e trasporto, i servizi locali, la prossimità di centri di interesse culturale; art-tracks ha altresì preso in considerazione gli aspetti ambientali e gli sviluppi a medio termine; considerato diverse opzioni strutturali ed esaminato più di 50 complessi, avendone visitati diversi; finalmente la scelta si è ristretta a quattro complessi architettonici al momento in vendita nella zona prescelta.

Seconda fase, 2004-2005 - Ricerca sovvenzioni, preparazione del modello aziendale, preparazione richieste finanziamenti, consolidamento dei rapporti con enti e professionisti esterni.

Ottenimento finanziamenti, definizione del contratto e acquisto della proprietà, formalizzazione dell'azienda nella sede Italiana e inizio dei lavori di restauro e adattamento.

## **Appendice 4 – dati di mercato**

Come riferimento per identificare il mercato e il suo potenziale, qui di seguito forniamo esempi di corsi residenziali d'arte, vacanze artistiche e moduli di corsi universitari disponibili nella stessa zona geografica. – I prezzi sono per persona e tutti i dati sono stati reperiti dai rispettivi siti (indirizzi indicati) e si riferiscono al 2004.

Artis <http://www.artis-tours.org/it-fees.html> programma di tre settimane, volo non incluso, US \$2825, 4 settimane US \$ 3245.

Il prezzo include posto letto, trasporto, visite museali e 15 ore di insegnamento per settimana.

<http://www.ilcollegio.com/ArtHolidays.htm>

da UK £ 425 per settimana a UK £ 795 per due settimane, inclusi pasti, trasporti e insegnamento, escluso volo.

<http://www.tuscanyintheframe.com/tuscany.htm>

corsi residenziali d'arte da UK £ 765 a UK £ 1350 per settimana

<http://www.ccisabroad.org/florencesemester.html>

Residenti nello stato di New York & CCIS Member School Students:

Super-Intensive Italian Programme: autunno 2004 - US \$ 4,005, Primavera 2005

– US \$ 4,005, 2004-05 anno accademico – US \$ 7,475

Liberal & Studio Arts: autunno 2004 - US \$ 6,255, primavera 2005 - US \$ 6,225.

Anno accademico 2004-05 US \$ 10,975 per non residenti dello stato di New York:

contattare il College of Staten Island

I costi includono: insegnamento e costi amministrativi, attività di orientamento in Italia e preparazione negli Stati Uniti, assicurazione malattia e incidenti-

Non sono inclusi il volo (\$1,100), testi (\$250), camera (\$1,600 - \$7,280), pasti (\$1,700), costi personali (\$1,700) materiali e attrezzature d'arte (\$500), visite opzionali (\$900)

<http://www.greenshades-holidays.co.uk/>

dipingere in Toscana, da UK £ 885 a UK £ 995 per persona per settimana inclusi pasti, camera, trasporti e visite artistiche e insegnamento.

<http://www.studio-paradiso.com/dates.htm>

Il prezzo include trasporto da e a per l'aeroporto, trasporti locali, gita sulla costa, camera, pasti e insegnamento a partire da UK £ 560 per settimana

<http://www.saci-florence.org>

Semestre accademico US \$ 8,775

Programma di diploma biennale US \$ 8,775

Post-Baccalaureate Certificate Programme US \$ 8,875

MFA (in association with BGSU) at SACI US \$ 8,925

costo addizionale attività US \$ 500 + materiali

Camera US \$ 3,300 – supplemento camera singola US \$ 1,100

<http://www.coh.arizona.edu/french/italyprogspr.htm>

College of Humanities Department of French and Italian and Study Abroad and Student Exchange

Il costo del programma (US \$ 12,385) include:

Insegnamento, attrezzature di classe, camera per tutto il periodo del corso, colazione e cena da lunedì a venerdì. Due giorni di introduzione e orientamento a Firenze. Visite guidate a gallerie, musei e chiese, escursioni educative in Toscana e Umbria.

[http://www.tuscanytours.com/tour\\_medieval\\_magic.shtml](http://www.tuscanytours.com/tour_medieval_magic.shtml) US \$ 1850 per persona in camera doppia. Include: camera per sei notti, un pasto al giorno, altri pasti in occasioni speciali, trasporti durante la visita, visite a musei, laboratorio giornaliero e materiali. Volo e trasporto da e per l'aeroporto non inclusi.

[http://artevita.com/dates\\_&\\_fees\\_tuscany/index.htm](http://artevita.com/dates_&_fees_tuscany/index.htm)

Corso luce e colore US \$ 2,800 materiali US \$ 100 per laboratorio. Residenza artistica US \$ 2,200 supplemento per camera singola US \$ 600 Accompagnatore non partecipante US \$ 2,000

Il costo per entrambi i laboratori include: sistemazione in camera doppia, colazione, pranzo e cena, trasporti per le visite locali, ingresso ai musei, uso delle attrezzature al centro, occasionali interventi di tutori.

<http://www.elda-abramson.com/home/teachmain.htm>

Pittura o tessitura, principianti e esperti. 5 giorni, sistemazione in camera doppia, UK £ 1750 per persona supplemento camera singola UK £ 1890, include volo UK-Italia (UK-Italy), trasferimenti da e a per l'aeroporto, trasporti locali, pasti, insegnamento e tutti i materiali usati nel corso.

<http://www.umbra-institute.com/> programma a tempo pieno, semestre autunnale US \$ 9,975 programma a tempo pieno, semestre primaverile US \$ 9,975 programma di sessione estiva US \$ 3950

I costi includono: insegnamento, alloggio, trasferimenti da e per l'aeroporto, costo responsabile locale, introduzione, uso di servizi universitari, attività culturali, carta sconto studenti, assicurazione medica, documentazione. Non inclusi: volo, pasti, escursioni, libri di testo, materiali per i corsi, trasporti per i corsi, ingresso musei.

<http://www.landscapepainting.com>

corso di pittura ad olio di paesaggio 6-7 ore giornaliero, proiezione di diapositive, visite a Siena e Volterra, accreditamento accademico disponibile.

Una settimana US \$ 1,675-\$2,125. Include camera con bagno, pasti (eccetto due

pranzi), materiali.

<http://www.ninaweiss.com>

Corso di disegno e pittura paesaggio, 11 giorni. Tecnica a scelta, prediletti pastelli e tempera. Composizione, gesto e forma. Include un a visita a Siena.

US \$ 1,650 inclusi quasi tutti I pasti, 10 notti in monastero medioevale, trasporti da e per l'aeroporto.

[http://www.newpaltz.edu/studyabroad/prog\\_summer\\_itlang\\_costs.html](http://www.newpaltz.edu/studyabroad/prog_summer_itlang_costs.html)

State University New York – Studi estivi in Urbino

Quattro settimane estive: costo domanda di ammissione US \$ 25.00

Costo amministrativo US\$ 300.00 costo insegnamento US \$ 1091.10 – Costo del programma US \$ 400.00 – Assicurazione US \$ 114.50 ~Costo totale per State University of New York: \$1,930.60

Non sono inclusi:

Volo e sistemazione in camera doppia US \$ 1,450.00- Passaporto \$65.00 - pasti (alla mensa universitaria) US \$ 400.00

<http://www.giotto.us/>

6 settimane: 5 giugno – 17 luglio o 24 luglio 4 settembre. € 4900

13 settimane (semestre): 5 giugno – 4 settembre: € 10,000

camera per 6 settimane: €7000

Soggiorni di 4 settimane: 8 maggio – 5 giugno o 4 settembre – o 3 settimane 4-25 settembre - € 700 per settimana per camera singola .

## **Appendice 5: Festivals**

### **Festival e eventi che hanno luogo regolarmente nell'area considerata.**

Ciascuno di questi rappresenta un' opportunità di ospitare artisti e eventi organizzando iniziative in collaborazione.

Perugia e dintorni: Umbria Jazz, (Luglio) <http://www.umbriajazz.com/canale.asp>  
Lanciato nel 1973 è oggi uno dei più importanti eventi musicali d'Europa. Ha ospitato i più grandi musicisti Jazz. L'evento si svolge nel corso di dieci giorni con circa cento concerti che si tengono durante il giorno in varie località storiche nel centro di Perugia.

Durante il festival Perugia diviene il punto d'incontro di decine di migliaia di giovani provenienti da tutta Europa e dagli Stati Uniti, che vengono per incontrare i più famosi jazzisti del mondo.

Parallelamente al festival si svolge un seminario di due settimane tenuto dai docenti della prestigiosa "Berklee" di Boston.

Orvieto: Umbria Jazz Winter (Dicembre - Gennaio)

[http://www.umbriaonline.com/article\\_302.phtml](http://www.umbriaonline.com/article_302.phtml)

Dal 1993 la regione Umbria offre questo festival invernale con concerti che hanno luogo nel teatro ottocentesco Luigi Mancinelli, le sale del museo Emilio Greco, il Palazzo Soliano del XIV secolo, la sala dei Quattrocento nel Palazzo del Popolo e il Palazzo dei Sette.

Umbria Jazz Winter offre concerti dal pomeriggio a tarda notte nell'atmosfera di una spettacolare fine d'anno. Il primo dell'anno un concerto gospel ha luogo nella magnifica cattedrale.

Spoletto: Festival dei due mondi, festival di danza, musica, teatro, film e arte

(Luglio) <http://www.spoletofestival.it/ktlib/ktwse?home&TYPID=&ITMID=>

Stabilito da Gian Carlo Menotti nel 1958 (con) per creare un'opportunità per le

culture Italiana, Europea e Americana di incontrarsi e scambiare idee. Oggi è uno dei più prestigiosi eventi internazionali e offre rappresentazioni di teatro, danza, opera, concerti e mostre così come film nella rassegna Spoleto scienza, seguiti da dibattiti e conferenze aperti al pubblico e con la partecipazione di personalità del mondo della scienza, inclusi (vincitori di) premi Nobel.

Città di Castello: Festival delle Nazioni, Musica da camera (Agosto - Settembre)

<http://www.umbria.org/ita/eventi/dir/default8.html>

Stabilito nel 1968, il Festival delle Nazioni è uno dei più importanti eventi musicali in Italia. Ogni anno il festival ospita una nazione straniera, presentando prestigiosi gruppi musicali selezionati sulla base di rigorosi criteri artistici, in una ricerca musicologica che dà la precedenza a rappresentazioni rare e anteprime di nuovi lavori, con attenzione alle creazioni contemporanee che meritano appoggio e promozione per esprimere l'essenza dei tempi correnti.

Il festival si sta anche muovendo in nuove direzioni, con una gamma di eventi collaterali che includono danza, teatro e arti visive rappresentative della personalità della nazione ospite.

Firenze: Festival dei Popoli, (Novembre) una rassegna cinematografica a carattere documentario con produzione di registi da tutto il mondo.

Firenze: festival di cinema Indiano, (Dicembre)

[http://www.rivertoriver.it/Florence new Italian cinema festival](http://www.rivertoriver.it/Florence%20new%20Italian%20cinema%20festival)

Montone (Umbertide): Umbria film festival, (Luglio)

<http://www.umbriafilmfestival.com/>

Gubbio: Festival Musicale (Luglio - Agosto)

<http://www.umbria.org/eng/eventi/dir/default8.html>

I corsi di specializzazione musicale sono il cuore dell'evento. Sono tenuti da insegnanti di fama internazionale e vi partecipano studenti provenienti da tutto il mondo.

Al termine di ogni sessione gli insegnanti, accompagnati dai migliori (degli) allievi, divengono protagonisti di un denso programma di concerti che hanno luogo negli angoli più caratteristici del centro storico.

Gubbio: Biennale di scultura (Giugno - Settembre)

<http://www.umbria.org/eng/eventi/dir/default40.html>

Stroncone: International Street Artists Festival (Giugno)

## **Appendice 6: art-tracks, le persone**

**Roberto Battista,  
Fondatore e Direttore del centro,**

**New media / musica / video**

Roberto Battista ha più di vent'anni di esperienza come artista audiovisivo, docente, ricercatore e designer di prodotti multimediali e tecnologie della comunicazione.

Dopo aver iniziato la sua carriera come musicista negli anni '70, si è in seguito evoluto attraverso fotografia e produzioni audiovisive in teatro e installazioni, per passare poi alla creazione e regia di documentari e brevi lavori video.

Con l'avvento delle tecnologie multimediali è passato alla progettazione e sviluppo di videodischi, CD Rom e in seguito di siti internet e progetti interattivi in rete, facendo parte di un ristretto gruppo di professionisti che ha sviluppato i primi progetti interattivi europei negli anni '80.

Roberto ha un interesse personale nel patrimonio culturale e ambientale e nel trasferimento delle nuove tecnologie nei paesi in via di sviluppo. Questo lo ha portato a lavorare con e produrre lavori multimediali per varie organizzazioni e clienti internazionali, inclusi ILO e FAO delle Nazioni Unite, la Comunità Europea, Microsoft, IBM, la Banca Mondiale, il dipartimento per le trattative di pace del governo Palestinese, Adam Smith International, il governo provvisorio dell'Irak, il governo Afgano e Creative Exchange.

Attualmente è impegnato in un progetto di ricerca sulle applicazioni di cooperazione in rete, che prevede la sperimentazione di sistemi per video broadcast e unità di produzione multimediale portatili.

Lavora al Centro di Ricerca per le Arti dello Spettacolo della Middlesex University di Londra, documentando i processi creativi degli artisti associati al centro e cooperando con loro alla presentazione del loro lavoro in rete.

Al momento sta inoltre lavorando ad una serie di documentari televisivi e on-line ma continua a considerarsi innanzitutto un musicista.

**Steve Wheeler**

**BA Hons Fine Art, PGHDip Slade School of Fine Art, PGCE  
Arti visive e letterarie**

Steve ha prodotto ed esposto lavori artistici per venticinque anni. I suoi lavori spaziano dal disegno alla pittura, da incisioni e sculture ad installazioni e progetti di vasta scala, locali e internazionali. Con base principalmente a Londra, dagli anni '80 ha presentato i suoi lavori in numerose gallerie in Inghilterra, Irlanda, Olanda, Germania, Austria e Stati Uniti.

Come curatore e organizzatore di mostre Steve è riconosciuto per il suo spirito innovativo nell'utilizzare spazi che vanno da case private a negozi, fabbriche, magazzini e sinagoghe abbandonate. Ha anche partecipato alla creazione e gestione di una serie di laboratori gestiti da artisti.

Nel 1990 ha fondato e gestito fino al 1996 Ampersand, un progetto a livello nazionale per la promozione delle arti che ha avvicinato pubblico e artisti in una serie di cinque mostre, culminanti in un evento internazionale a Dublino. All'inizio degli anni '80 Steve ha partecipato ad una serie di eventi che combinavano musica e poesia ed è stato editore della rivista UN. Il suo interesse

nella letteratura si è sviluppato in una serie di articoli e saggi e, più di recente, con una commissione di lavori letterari per posters della Metropolitana di Londra. Altri progetti di collaborazione hanno visto Steve attraversare i confini tra musica e arti visive, tra queste la mostra ROOT del 1998 alla Chisenhale Gallery di Londra, promossa da Thurston Moore di Sonic Youth, è culminata nella produzione di un album che vede le composizioni sonore di Steve accanto a quelle di Bowie, Blur e Massive attack.

Attualmente continua ad insegnare, come docente d'arte e a fornire supporto e formazione per artisti.

**Emma Gibson**  
**BSC (Hons) Psicologia applicata**

**Direttive e strategie sociali e ambientali**

Con oltre dodici anni di esperienza di attivismo in ambito sociale e ambientale Emma Gibson ha giocato un ruolo importante nel promuovere cambiamenti positivi in aree che vanno dalla salute ai diritti delle donne, all'energia nucleare, alle tecnologie genetiche e alle energie rinnovabili.

Emma ha lavorato per varie organizzazioni in qualità di coordinatrice di un network nazionale di volontari, come direttore di campagne di propaganda su temi sociali e coordinatrice nazionale.

Emma è apparsa spesso sugli schermi della televisione locale e nazionale, in interviste per documentari e telegiornali. Il suo lavoro è comparso su giornali, riviste e in rete.

L'approccio creativo che Emma applica alla propaganda l'ha vista confrontarsi con rappresentanti del governo e di multinazionali ai più alti livelli, così come con l'apparato giudiziario, comunità locali e individui.

Le sue abilità di gestione di progetti l'hanno portata ad essere coinvolta in istanze complesse che richiedevano la capacità di coordinare gruppi di scienziati, consulenti tecnici ed esperti legali su scala internazionale.

Emma al momento lavora per Greenpeace.

**Daniela Essart,**  
**BA Hons Studi teatrali e cinematografici, MA Arti dello spettacolo**  
**Teatro, danza, acrobatica**

Daniela ha una vasta e diversificata esperienza nel mondo del teatro e delle arti dello spettacolo.

Dopo aver sviluppato le sue abilità con noti professionisti internazionali in ambiti diversi, dalla Commedia dell'Arte alla danza Butoh e all'Ashtanga Yoga, Daniela è passata a sviluppare il suo inconfondibile approccio personale all'insegnamento e alla rappresentazione multidisciplinare.

Daniela è manager e direttore artistico di Scarabeus, compagnia teatrale che ha fondato con Søren Nielsen nel 1988. A partire dai loro primi lavori come Arboreal - alberi viventi, presentato sulla costa meridionale della Scozia, Daniela e Scarabeus hanno esteso il loro approccio allo spettacolo progettato su spazi inconsueti che li ha portati a produrre e presentare spettacoli in tutta Europa e in varie altre parti del mondo.

Le regie di Daniela sono di larga scala, multidisciplinari e sempre tese ad estendere i confini delle possibilità fisiche, hanno dato vita a progetti commissionati da committenti come il Natural History Museum di Londra, il Torshavn Hospital delle Faroe Islands e il British Council in Trinidad, dall'Arts Council England alle Jerwood e Gulbenkian Foundations e la PRS Foundation for New Music.

Daniela è anche stata responsabile per l'acquisizione dello stato di non-profit, di varie sponsorizzazioni pubbliche e private in Europa e per lo sviluppo di tecniche di gestione di spettacoli.

Nel corso degli ultimi 15 anni Daniela è stata docente di teatro fisico e visivo e Commedia dell'Arte, ha insegnato tecniche di spettacolo legato all'ambiente, eventi multidisciplinari e produzione artistica spettacolare presso varie istituzioni come la South Bank University, il Circus Space - BA Theatre Practice (Circus), il Rose Bruford College of Drama, School of Science of Acting a Londra; l'Arden School of Theatre di Manchester; Rupert Stanley College a Belfast, la Concordia University di Montreal, Canada e l'University of the West Indies St. Augustine in Port of Spain, Trinidad. (1988-2002)

Al momento Daniela sta lavorando allo sviluppo dei progetti futuri di Scarabeus oltre a partecipare attivamente a varie rappresentazioni teatrali.

## **Søren Nielsen**

### **Spettacolo, produzione, coordinamento e gestione**

Søren è un interprete dalle molteplici abilità, avendo sviluppato tecniche che vanno dalla danza ad acrobatica, trapezio e clowning, alle tecniche circensi e, soprattutto, ai trampoli.

Avendo acquisito esperienza in Danimarca, Francia e Inghilterra lavorando con teatri viaggianti e circhi, sia come attore e acrobata che nella creazione di scenografie e attrezzature da spettacolo, ha poi fondato la compagnia teatrale Scarabeus con Daniela Essart nel 1988.

Come direttore tecnico Søren è responsabile per la gestione di tutta la pianificazione tecnica degli spettacoli di Scarabeus, ciò che include i preventivi dei costi e la gestione delle finanze. Søren è responsabile tecnico per tutti gli aspetti organizzativi e la sicurezza degli attori, degli acrobati e del pubblico, un compito particolarmente complesso quando lo spettacolo si svolge sulle pareti di un grattacielo o sugli alberi di un veliero, come spesso accade con gli spettacoli di Scarabeus.

Søren si occupa dei sopralluoghi e mantiene i contatti con gli organizzatori, valutando i rischi e coordinando gli aspetti pratici delle produzioni, è inoltre responsabile per il reperimento, l'acquisizione o il noleggio di attrezzature specialistiche, dagli impianti di amplificazione e audiovisivi alle attrezzature per l'acrobazia aerea e al veicolo della compagnia.

Søren è un trainer qualificato e un istruttore che ha insegnato presso varie istituzioni in Inghilterra, Canada e Trinidad.

Søren continua a partecipare attivamente alle rappresentazioni, ad insegnare, gestire le produzioni ed a tramutare in vari modi le visioni artistiche in realtà concretizzabili.

### **Scarabeus Theatre.**

Fondata nel 1988, Scarabeus è una compagnia teatrale con sede a Londra, vincitrice di numerosi premi e uno dei gruppi all'avanguardia nell'ambito del teatro multidisciplinare in Europa. Diretto da Daniela Essart, direttrice artistica Italiana e Søren Nielsen, direttore tecnico Danese.

Usando teatro visivo, trampoli, acrobatica aerea e danza la compagnia ha contribuito ad elevare la qualità e la reputazione dello spettacolo rappresentato al di fuori degli spazi convenzionali. Scarabeus ha prodotto una sorprendente varietà di progetti su misura di spazi architettonici e strutture complesse, stabilendo un profondo dialogo tra l'architettura urbana ed il corpo umano.

Uno degli obiettivi di Scarabeus è stato raggiungere un tipo di pubblico che solitamente non frequenta teatri, ma anche portare il pubblico teatrale in luoghi nuovi e inconsueti.

Sacarabeus crea arte che è ricca di energia viscerale, che spinge i confini e sfida preconetti di spazio e narrativa lineare, per rendere il consueto istantaneamente straordinario.

Daniela e Søren hanno concepito tutte le produzioni di Scarabeus oltre ad aver partecipato alla maggioranza come attori, danzatori e acrobati, lavorando in (un) modo interattivo con un vasto gruppo di professionisti dello spettacolo di varie nazionalità, esplorando la relazione tra corpo, musica, video ed architettura, spingendo i limiti della fisicità ed esplorando una nuova estetica di spettacoli estremamente dinamici.

Alcune rappresentazioni e produzioni:

2003

Landscapes of the heart

Ispirato dalla visione di metropoli immaginarie di Marco Polo nelle "Città Invisibili" di Italo Calvino. Con l'appoggio dell'Arts Council of England - Jerwood, Calouste Gulbenkian e PRSF Foundations.

2000

Signee, Ginevra, Svizzera. Celebrazione per l'anno 2000 con uno spettacolo rappresentato in cima agli alberi, di fronte ad un pubblico di 15000 spettatori.

Creating Sparks al Natural History Museum di Londra. Una coreografia aerea commissionata con l'idea di ricreare un laboratorio scientifico all'esterno delle gallerie del pianeta Terra, e rappresentata sulle pareti del palazzo che ospita il museo.

Re-percussions of Life al Natural History Museum di Londra. Commissionata dal NHM la rappresentazione faceva parte della mostra "ritmi di vita".

1 9 9 9

WOW alla Traquair Fair, Scozia. Abseiling, progetto multidisciplinare rappresentato sul tetto e le pareti della Traquair House, la più antica abitazione Scozzese. Basato sulla fantastica famiglia di Arboreal.

Suspended Time al Natural History Museum di Londra - per l'inaugurazione della Jerwood Gallery. Una rappresentazione multimediale sul tema del mondo della natura.

1 9 9 8

Mouseion - the seat of the nine muses al Museum Of , una rappresentazione spettacolare creata su misura per promuovere la nascita di un nuovo museo al South Bank di Londra.

Spettacoli:

1 9 9 8 Arboreal - , vivendo negli alberi. Ispirato dal progetto di riforestazione del Crocach Crannah (sulla costa nord della Scozia) Co-commissionato dal Brighton Festival/Zap Productions & Viva Cite` Festival, Sotteville. Con fondi da EU Kaleidoscope Award, Scottish Arts Council, Londra Arts e South East Arts.

1 9 9 2 - 1 9 9 7 Fata Morgana - Visioni dei camminatori del cielo. Commissione per 5 spettacoli brevi per l'European Arts Festival a Lincoln, in seguito sviluppata in uno spettacolo nel 1993, nel corso di una partecipazione all'On the Move Dance Festival, Dumfries/Galloway - Scozia.

1 9 9 1 - 1 9 9 2 Syzygy - La danza dei colori proibiti. Un rituale simbolico che fa riferimento a miti e leggende di diverse culture espressi attraverso la

combinazione visiva, unendo danza sui trampoli, acrobazie su trapezio ed elementi di danza e teatro visivo.

1 9 8 9 - 1 9 9 0 Ballet-tico Fantastico - Una parodia comica del celeberrimo balletto "Swan Lake" di Tchaikovsky, interamente rappresentato sui trampoli, combinando diversi stili di danza con movimento, teatro fisico e commedia.

Tra i clienti commerciali:

Swatch, Benetton, Chrysalis Group, BBC, ITV, BskyB, Capital Radio, The Clothes Show Live, Polygram Entertainment, Buena Vista, Warner Brothers, Touchstone Pictures, The Spice Girls movie launch, Nat West, BTCellnet, B&Q, British Airways, Railtrack, BT, A&B, ITC, Autosport-Formula 1 award ceremony, Suzuki, Mercedes, Jaguar, The Utility Award, The Press Ball, Natural History Museum, Dome.